

# Musik mit Cello, Klavier und Blumentopf

Nach einer Zwangspause ist das musikalische Projekt Ultra-Schall wieder zurück. Die Zweitklässler der Pestalozzischule im Ortsteil Vluyn gingen mit drei Profimusikern auf Entdeckungstour.

VON SABINE HANNEMANN

**NEUKIRCHEN-VLUYN** Coronabedingt pausierte das beliebte Kinder- und Jugendmusikfestival Kloster Kamp. Mit einem Paukenschlag ist es jetzt zurück und sorgte an der Pestalozzischule in Neukirchen-Vluyn für große Begeisterung. Zwei zweite Klassen erlebten Musik hautnah und durften dabei selber am Cello zupfen. Das musikalische Projekt Ultra-Schall mit hochkarätigen Musikern und ihren klassischen Instrumenten gehört zum Kammermusikfestival Kloster Kamp.

Bereits vor Monaten startete Koordinatorin Jeanette Freifrau von der Leyen vorsichtig mit den Planungen. Ultra-Schall richtete sich jetzt bewusst an die Zweitklässler. „Diese Kinder waren stark von den Lockdown-Zeiten betroffen und haben kaum etwas im Klassenverband erlebt, so dass die Entscheidung mit der Schulleitung schnell gefallen ist“, sagte die Koordinatorin. Auch dass beide Klassen getrennt voneinander an dem Projekt teilnahmen, gehörte zu den Schutzvorgaben. „Wir haben uns frühzeitig um dieses Konzept bemüht und sind natürlich sehr froh, dass wir es jetzt auch durchführen können“, freute sich Jeannette von der Leyen, die bereits für 2022 Pläne schmiedet.

Eine Unterrichtsstunde unter aktuellen Vorgaben wie Abstand und Maske sorgte dennoch für jede Menge Abwechslung und vor allem für neue Erfahrungen. Ein alter Hase ist dabei Jörg Lengersdorf, der schnell für erstaunte Gesichter sorgte, als er zu den klassischen Instrumenten wie Cello und Klavier



Das Kinder- und Jugendmusikfestival Kloster Kamp gastierte mit dem Projekt Ultra-Schall in der Pestalozzischule Neukirchen-Vluyn.

FOTO: NOP

zwei Blumentöpfe auspackte. „Was willst du denn damit“, so die Frage der Zweitklässler. Die Antwort kam prompt. Das sogenannte Blumentopfschlagzeug sorgte für den entsprechenden Rhythmus. Gemeinsam musizierten die Kinder mit Jörg Lengersdorf und Friedmann Pardall. Er ist erster Solocellist der Duisburger Philharmoniker. Kai Schumacher, Komponist und Dozent an der Folkwang UdK, begleitete auf dem Klavier. Die Kinder entdeckten die Instrumente, wussten sogar über den Geigenbogen und

## INFO

### Kinder- und Jugendmusikfestival

**Projekt** Das Kinder- und Jugendmusikfestival ist mit seiner 15. Ausgabe zurück in den Schulen. Am 17. Dezember gehen Klassen der Ernst-Reuter-Schule in Kamp-Lintfort im Schirrhof auf Tour mit dem Projekt „O Tannenwaldi“. Weitere Infos unter [www.kammermusikfest-klosterkamp.de](http://www.kammermusikfest-klosterkamp.de).

seine Bespannung Bescheid. „Das sind Haare vom Schimmel“, hieß es aus der Klasse. Die klassische Seite der Musik zeigte sich so überzeugend wie einfach. Berührungssängste gab es dabei nicht, als beispielsweise ein Kind die Geige festhielt, während ein anderes den Geigenbogen über die Saiten gleiten ließ.

Dass sich Musik im wahrsten Sinn begreifen lässt, ist die Kernbotschaft des Projektes Ultra-Schall, gepaart mit der Erfahrung, was man in ein Instrument hineinsteckt, kommt als Geräusch oder als Ton auch zu-

rück. Für die Profimusiker und ihre klassischen Instrumente bedeutete der Besuch in der Pestalozzischule ein Stück weit Normalität. Gerade die Pandemie hat bei ihnen ein Vakuum hinterlassen, da Konzerte nicht mehr stattfanden. „Wir haben zuletzt 2018 das Musikprojekt Ultra-Schall mit einer Klasse durchgeführt“, sagt Jörg Lengersdorf. „Wir fangen jetzt mit dem Besuch der Pestalozzi-Schule ganz vorsichtig wieder an. Seit 2020 mussten auch all unsere anderen Projekte pausieren.“